

# Tangente

Lieu de diffusion en danse contemporaine

Hiver-printemps : du 15 janvier au 30 mai 2004

Saison 2003-2004



Sally Morgan Photo: Nat Tileston

Danses et performances nouvelles

840 Cherrier, Montréal (Québec) H2L 1H4 • Tél. : 525-5584 • Sherbrooke

# UN AMALGAME TOUT DÉSI R

Jumelage tout âge Sans conflit de génération Et sans effet temps sur l'innovation  
Bassins éperdus, bassins ballants...

Mains tendues derrière les têtes  
Démarches à pieds à pied levant...

Coudes à coudes, bras en fête

Quelles têtes dansent et tombent sur leurs jambes? Désirs à toutes jambes, têtes chercheuses  
D'arrache-cœur communiquent leur robustesse, leur douceur, leur vigueur, leur sagesse, leur éternelle ivresse, leurs éclats d'humeur...

Au teint du risque esthétique  
L'amalgame incorruptible  
Du public et des artistes  
Tout yeux, tous désirs

Line McMurray, pataphysicienne



Sur la photo: Yann L'Heureux, Sandrine Maisonneuve.  
Photo: Marc Giral

**Tangente c'est:**  
un lieu de DIFFUSION, un organisme de PROMOTION  
et un centre de DOCUMENTATION international  
en DANSE CONTEMPORAINE.

## L'ÉQUIPE DE TANGENTE

**Direction artistique** Dena Davida  
**Direction générale** Daniel Campeau  
**Direction de production** Fleurette Paquin  
**Communications et relations de presse** Sandrine Gris,  
Scarabée Torpille Communications  
**Promotion et développement** Lydie Revez  
**Documentaliste** Sylvie Charest  
**Adjoint au développement** Stéphane Labbé  
**Secrétariat et accueil** Anne Grenier  
**Direction technique** Robert (Bobby) Lamoureux  
**Coordination technique (projet spéciaux)** Olivier Duplessis  
**Adjoint à la direction technique** Conrad St-Gelais  
**Technique** François Blouin, Caroline Corbeil,  
Simon-Dominique Pélissier  
**Stagiaire** Ilia Castro

**Programmation de Danse Buissonnière**  
Audrey Lehouillier (coordinatrice), Karine Denault,  
Leanne Dyer, Sasha Kleinplatz, Pierre Lecours  
**Projets scolaires** Sylvie Charest, Dena Davida  
**Accueil des spectateurs** Sandrine Amra, Martin Lapierre,  
Jane Mierau, Virginia Preston, Zula  
**Distribution et affichage** Alejandro Cervantes, Michel Lévesque  
**Membres fondateurs** Dena Davida, Howard Abrams,  
Louis Guillemette, Silvy Panet-Raymond  
**Conseil d'administration** Larry Karass (prés.),  
Aline Royer (v-p), Daniel Pellerin (sec-tr.),  
Philippe Colas, Patricia Elgrass, Jocelyn Lozeau,  
Jean-François Painchaud, John Westerlund  
**Graphisme du dépliant** www.bertuch.qc.ca  
**Vérification comptable** Elizabeth Saunders, C.A.

## TARIFS SPÉCIAUX

t o u t e s t a x e s i n c l u s e s

### FORFAIT 4 spectacles\*

Tangente offre un forfait 4 spectacles au choix parmi tous les spectacles de la saison, au coût alléchant de 40\$. Les cartes de Tangente ne donnent pas accès aux spectacles programmés par différents événements-hôtes (FIND, Montréal en Lumière, etc).

### PASSE-DANSE\*

*pour passionnés / une trentaine de spectacles par année*  
Pour seulement 140\$, vous avez libre accès à tous les spectacles de la saison. En vente en septembre et octobre.

*\* Les entreprises et les travailleurs autonomes peuvent déduire à titre de frais de représentation 100% des dépenses qu'ils consacrent aux abonnements (Mesure fiscale de soutien du Québec à la culture)*

### Tarif réduit

Tangente offre aux étudiants, aux professionnels de la danse et aux gens du 3<sup>e</sup> âge un rabais de 2\$ sur les prix réguliers de spectacles. (Pour professionnels: sur présentation de la carte du RQD ou d'une attestation de Tangente.)

### NOMBREUX?

Nous offrons également une réduction de 4\$ par personne pour tout groupe de 10 personnes et plus.  
Pour information: (514) 525-5584

### Halte-garderie Tangente

Les dimanches soir, Tangente s'occupe de vos petits. Gratuit!  
Réservez votre place, avant 15h le jeudi au (514) 525-5584



« **J**e vois la scène comme un vide, une sphère noire, moelleuse et vaporeuse... chaude au toucher (peut-être...).  
Glissant vers l'inconnu, le possible, le rêve, l'oubli. »

Karen Guttman, chorégraphe

janvier  
2004

15, 16, 17 janvier à 20h30 15\$/13\$  
18 janvier à 16h00

les majeurs

**JEAN-MARTIN BERNIER**

*CHOC ou Le Corps à rebours*

2004 marque le retour de Jean-Martin Bernier au travail solo. *CHOC ou Le Corps à rebours* remonte l'itinéraire d'un homme. Méditation sur le temps tic tac, sur le rythme et sa relation au corps. Discours sur la pulsion de vie et sa manifestation à travers les âges. Clair-obscur, jeunesse-vieillesse, féminin-masculin, lenteur-rapidité: les opposés inspirent remarquablement Jean-Martin Bernier. Dans son vocabulaire, faciès, mains et bras jouent des rôles de premier plan et leurs éloquences confèrent à sa danse un caractère expressionniste et sensuel. Insuffler l'émotion au geste abstrait, voilà ce qui allume Bernier et le lie à la création.

22, 23, 24 janvier à 20h30 12\$/10\$  
25 janvier à 16h00

émergence

**JEAN-SEBASTIEN LOURDAIS**

*Règlement de compte...*

*JE danse tout seul*

JE danse dans ma cuisine tout seul, en réglant mes comptes, dans l'épuisement et la folie. Vais-JE régler mes problèmes dans une cuisine, lieu de prédilection où chacun de nous vit des moments inoubliables. Un univers fantastique où fusionnent magie et émotion. Une démarche chorégraphique intuitive et un voyage au cœur de l'inconscient. Il s'agit de la deuxième création de J. S. Lourdaï à Tangente.

**ALEXANDRA L'HEUREUX**



*Mongols à batteries*

Deux personnages, créateurs de sons pour un compositeur de musique électronique, confrontent leurs bagages culturels et questionnent leurs territoires artistiques. «Scratches» comparatifs et «crossover» plutôt que simple copie d'un genre! La fusion de l'énergie de l'autre mène à la création d'une nouvelle musique et à sa propre maturation artistique. Ce trio est inspiré par le bédéiste Angus Oblong et le Hip Hop. Pour Alexandra, la création est une joie et un moment précieux hors de la réalité. Un travail chorégraphique absurde et féérique. Avec Alexandra L'Heureux et Maryse Paré. Musique: Jean-Sébastien Roux. Lumière: Lucie Bazzo

**dna - définition non-applicable**

Mouvements, images et sons urbains. DNA, un événement d'expérimentation en arts urbains à Montréal, en réseau avec Le Gesù - Centre de créativité, Montréal Arts Interculturels-MAI et Tangente. 29 au 31 janvier, 5 au 7 février: spectacles présentés au MAI (982-3386) : Sarah Febraro, K8 Sophie Gaspard et 4Temps. 15 au 17 janvier: spectacle présenté au Gesù (861-4036): Serge Takri

29, 30 31 janvier à 20h30 15\$/13\$  
1er février à 16h00

**dna - définition non-applicable**

**NICHOLAS LEICHTER**  
nicholasleichterdance (New York)



*Never End et Free the Angel*

*Never End* parle d'amour, de perte, de souvenirs... Dans *Free the Angels*, six danseurs luttent pour trouver l'équilibre entre colère et allégresse, dysfonction et confort. Le tout sur une musique de Stevie Wonder. Leichter mêle danse sociale, hip hop, danse de rue et danse contemporaine. Son travail chorégraphique est guidé par l'émotion et nous parle des relations humaines. Un reflet de la vie contemporaine où différentes cultures se mêlent de façon naturelle. Après un premier succès lors de son passage à Tangente l'année dernière, Nicholas Leichter nous revient avec tous les membres de sa compagnie, trois danseuses et trois danseurs endiablés.

février  
2004

bancs d'essai internationaux 15\$/13\$

Ce réseau de diffusion européen s'est donné pour mission de promouvoir la jeune chorégraphie contemporaine. Tous les deux ans, une tournée est organisée dans les sept villes membre du réseau. Montréal est la seule ville nord-américaine de ce réseau dont Tangente est membre fondateur.

5 et 6 février à 20h30

dance roads

**SANDRA HARNISH-LACY**  
(Cardiff)



Photo: John Thorne

*More Than Just Jelly Baby*

Un duo physique et émouvant inspiré de l'évasion courageuse de deux allemands de l'est qui se sont réfugiés à l'Ouest en 1988. Un cri pour la liberté sur un thème universel. *More Than Just Jelly Baby*: des projections vidéo et un vocabulaire chorégraphique particulier sur une musique originale décapante. Sandra Harnish-Lacy a reçu sa formation, entre autres, au Laban Centre de Londres. Son processus chorégraphique s'inspire de la tradition du Tanztheater et est enrichi par l'interaction de la danse, du théâtre, de la musique, du cinéma et de la littérature. Elle a reçu le Sylvia Bodmer Award du Laban Centre.

**TANIA SOUBRY** (Luxembourg)

*Elle ne dort jamais mon enfance*

Que reste-t-il dans notre mémoire des impressions sensorielles reçues et du temps qui passe? Quel est l'impact du temps qui passe dans une relation intime? Peut-être que le seul vrai lien avec notre passé est un goût dans notre bouche, une odeur particulière ou une image qui revient à notre conscience... Un processus de création qui tisse des liens entre arts visuels, son et mouvement. Tania Soubry a reçu sa formation au Conservatoire du Luxembourg, au SEAD à Salzbourg et au Centre Laban de Londres. En plus de son travail de création, elle participe à plusieurs projets novateurs, tel le «Dance-web».

**GERHARD MAASS** (Berlin)



Sur la photo: Michael Kallenberger. Photo: Daniel Fischer

*Alte Maenner (Old Men)*

Gerhard Maass se penche sur différents aspects de notre société. Sans cesse confronté à des changements qui surgissent dans le monde, l'être humain se doit de réagir mentalement dans l'espace et dans le temps. Cette pièce jette un regard sur nos limites d'adaptation aux changements sociaux et sur notre lutte pour maintenir le statu quo. Diplômé de «School for new dance development» (SNDO) à Amsterdam, Gerhard Maass a reçu le prix de la meilleure chorégraphie du Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival de Stuttgart en 2001.

**BRANKO POTOČAN**  
(Ljubljana, Slovénie)

*Območje za pešce / La zone piétonne*

Pour Branko Potočan, la zone piétonne symbolise une aire protégée de la folie urbaine, un lieu où l'on peut donner libre cours à son imagination et où les lois de l'existence sont différentes. C'est une mosaïque du surréalisme... Branko Potočan a commencé son apprentissage en danse sociale et en danse traditionnelle avant de se tourner vers la danse contemporaine. En 1990, il débute sa carrière de danseur professionnel avec Ultima Vez. Avec un regard ironique sur sa création et sur lui-même, il tente de repousser la peur et d'aller de plus en plus haut, à chaque saut...

7 février à 20h30 15\$/13\$  
8 février à 16h00

**YANN LHEUREUX** (Istres)

*Chassé-croisé*

La danse de Yann Lheureux est une ellipse qui enveloppe tout sur son passage et qui suspend les attentes du corps dans ses états d'être. Le lien entre l'arrêt brutal du corps et la réactivation de celui-ci se fait en-deçà et au-delà du mouvement mais jamais dans l'instant. *Chassé-croisé* se réalise dans un espace d'improvisation, sur une trame musicale, avec une scénographie minimaliste et une dialectique du désir et des frustrations pour développer l'appétit et l'imaginaire du spectateur.

**L'AUNE** (Montréal)

Karine Denault

*Échine Barricade (I m mobile)*

Pour cette tournée, Karine Denault reprend son solo *Echine Barricade (I m mobile)* dans lequel, avec une gestuelle complexe et obstinée, elle interroge et combat l'espace qui l'entoure. Présenté dans différentes salles montréalaises et canadiennes, ce solo a reçu chaque fois un accueil chaleureux de la part du public et des critiques. «Une œuvre d'une singularité remarquable, qui élabore un «nouveau bougé».» Normand Marcy, *Voir*

**OLEG SOULENKO** (Vienne)

*Album*

Le propos est le corps, ses imperfections et son actuelle condition. *Album* est une compilation de photos retraçant l'histoire individuelle d'un être qui nous fait voyager à travers des lieux, des événements, des visages... Les corps exposent les traces de l'histoire personnelle des interprètes. Le corps humain, vu sous ses aspects concrets, est le thème fétiche d'Oleg Soulimenko. Ce chorégraphe-interprète russe vit et travaille à Vienne. Il a collaboré à plusieurs spectacles présentés en Europe et aux États-Unis.

12, 13, 14 février à 20h30 12\$/10\$  
15 février 2004 à 16h00

émergence

**KARINE DENAULT**

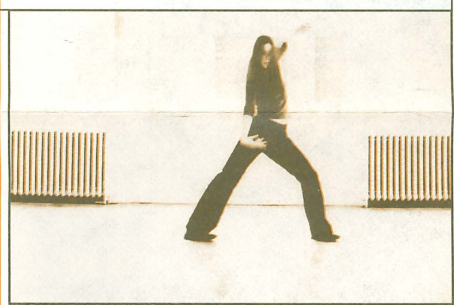


Photo: Philippe Homont

*head[s]pace*

*Échine Barricade (I m mobile)*

Ce solo défie les frontières qu'impose la scène traditionnelle et s'affranchit de l'habitude primauté accordée au face à face corps-public. Ici, le corps est un volume à part entière. À l'envers, à l'endroit, toutes ses facettes se confondent. Cette œuvre est un collage de moments dansés, brefs, incisifs et changeants, de structure de chorégraphie morcelée, une forme de Merzbau réalisé à même le corps. «Karine Denault est certainement l'une des plus intéressantes révélations de la génération montante. [...] Avec cette artiste aux qualités hypnotiques, le courant passe, sans conteste.» Stéphanie Brody, *La Presse*.

16 au 22 février, résidence technique:  
MIA MAURE DANSE

26, 27, 28 février, 15\$/13\$  
4, 5, 6 mars à 20h30  
29 février et 7 mars à 16h00

les majeurs

**MIA MAURE DANSE**



Photo: Gaëtan Nadeau

*L'hygiène de l'orateur*

*Exposé corporel*

Depuis 10 ans, la création de Mia Maure Danse naît d'un travail de collaboration et se développe dans une écriture scénique intégrant à la recherche chorégraphique, la voix et l'image. Cette nouvelle création s'inscrit en continuité - par l'entrelacement de trames gestuelles, narratives et visuelles - avec leur dernier spectacle-happening *Sur tes hanches comme montagne*. *L'hygiène de l'orateur* est une invitation aux sens: les corps et les voix s'entremêlent dans des envolées lyriques, théoriques et des danses pneumatiques.

mars  
2004

11, 12, 13 mars à 20h30 15\$/13\$  
14 mars à 16h00

sageste

**CLAUDIA FANCELLO**

*Pins and Needles*

Fait: l'imprévisibilité des réactions est prévisible. Le plaisir de se trouver dans des états où le corps réagit avant que l'esprit puisse se rendre compte de ce qu'il fait. Claudia fait appel à l'humour, à l'absurdité et au théâtre pour sonder le ridicule de nos phobies et se moquer de nos peurs les plus profondes. Explorer les réflexes et les quasi-collisions accélère la circulation sanguine; on se sent ainsi plus vivant. Diplômée de Concordia, Claudia Fancello fait partie du collectif féminin Solid State.

**SARAH SKAGGS** (New York)



Photo: Mary Gearhart

*Prelude for Salome, Moondog #3, Dances for Airports*

Sarah Skaggs exécute trois courts solos tirés de Solo Salon Project. *Prelude for Salome* est dansé sur les déclamations déchaînées d'un évangéliste américain tandis que *Moondog #3*, pièce abstraite sur la musicalité, est accompagnée des compositions de Moondog, musicien de la rue. *Dances for Airports*, est exécutée sur la musique de Brian Eno, *Music for Airports*. Dans le style de mouvement extatique qui la caractérise, Sarah Skaggs cherche à allier émotions et kinésie pour créer une palette vivante. Sarah Skaggs est une figure marquante de la «Downtown New York Dance».

**SALLY MORGAN** (Halifax)

*more earth, he said*

Cette nouvelle création solo est le contrecoup d'une explosion soudaine; c'est passer du pilote automatique au plein régime, c'est l'image simple vs le film; c'est une identité qui se déconstruit et se redéfinit. Le concept et le vocabulaire d'une nouvelle œuvre émergent d'explorations physiques, de l'état d'esprit du moment et des conditions immédiates de l'environnement social, émotif et physique. Sally Morgan vit présentement à Halifax où elle travaille comme interprète, chorégraphe, professeure et administratrice d'activités artistiques. Ses études en danse contemporaine, film et vidéo, l'ont menée un peu partout au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne.

18, 19, 20 mars à 20h30 15\$/13\$  
21 mars à 16h00

nouvelle gigue

**LUK FLEURY**



*Machines II*

1- Allier la gigue traditionnelle québécoise à la liberté chorégraphique de la danse contemporaine. 2- Mouvements des bras et du haut du corps qui s'imposent aux

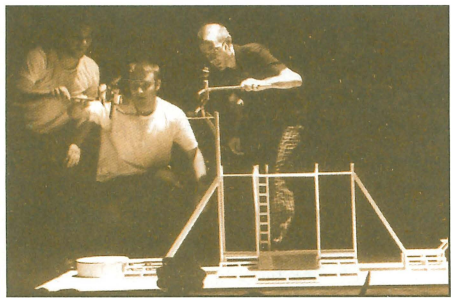
Tangente

840, rue Cherrier  
Billetterie: (514) 525-1500  
Admission: (514) 790-1245

LES V...  
sont des spectacles-  
classes du primaire  
chercher le symbole

LES ENTRETIEN

Tangente invite le public à rencontrer les artistes, ce seront animées par Dena Davida, directrice artistique. Les thèmes tels le sens et l'esthétique de l'œuvre, le processus...  
LES ENTRETIENS... pour des moments intenses



Sur la photo : Luca Belladonna, Louis Glouin, sur la photo : Olivier St-Pierre

3- Mise en valeur d'une poésie du sol à cheval entre tradition et modernité, entre équilibre et déséquilibre. 4- *Syn. vacarme*, précision, douceur, rythmes, fracas, aérien. 5- *Par métaph.* Machines à gigner. 6- *Par ext.* Poursuite de la troisième phase de travail amorcée avec *Machines*, spectacle présenté à Tangente en 2003. Dramaturge et metteur en scène, danseur et chorégraphe, Lük Fleury amorce en 1999 un long voyage autour de la création d'une gigue contemporaine.

## MARIE-SOLEIL PILETTE



Sur la photo : Moïgwen Debois, Olyne H. Pomalo poulin. Photo : Marc Verrel

**Chaises**  
Chaises est une œuvre à capella autour de la chaise. Celle-ci devient un instrument percussif, un autre danseur, ou un objet qui modèle le corps. Le rythme et la forte physicalité du bouger nous prouvent cette sensation instinctive et explosive d'être en vie. Chaises est née d'une réflexion sur l'identité québécoise actuelle, mêlant une gestuelle traditionnelle (gigue et podorythmie) et un aspect plus contemporain. Diplômée en danse à l'UQAM, Marie-Soleil Pilette danse avec le trio Rapetipetam auprès de Pierre Chartrand. Elle a créé *Zone Gigue* en 2003.

25, 26, 27 mars à 20h30 12\$/10\$  
28 mars à 16h00

émergence

## NATHALIE BLANCHET



**Ronaldo et Mariloue**  
(En amour comme à la guerre)

«Je te nommerai guerre et je prendrai sur toi les libertés de la guerre et j'aurai entre les mains ton visage obscur et traversé» - Yves Bonnefoy

Duo pour solistes. Deux corps, celui d'un homme et d'une femme. Deux vécus, deux violences et deux douceurs. Un arbre, deux branches et une histoire, celle de Ronaldo et celle de Mariloue.

Après *Je veux tout faire ou le poids des choses*, Nathalie Blanchet continue sa recherche chorégraphique sur le solo au côté de son complice, Stéphane Deligny.

## SUSANNA HOOD (Toronto)

still

still est un solo chargé d'émotions qui nous fait voyager à travers un paysage infernal de rêves et de souvenirs, tantôt plongé dans le noir, tantôt épanoui en pleine lumière. Susanna Hood exploite le plein potentiel du corps en tant qu'instrument. En alliant étroitement voix et mouvement, elle communique à un niveau viscéral puissant. Susanna est directrice artistique de hum et travaille comme interprète, créatrice et improvisatrice, tant en danse qu'en musique.

avril  
2004

En avril

les printemps de la danse  
(8<sup>e</sup> édition)

En collaboration avec Tangente, le Réseau des Maisons de la culture présente: *J'ai un livre* de Sonya Biernath, *Machine* de Lük Fleury et *Phormosis* de Namchi Bazar. 7 avril, Mercier / 14 avril, Frontenac / 15 avril, Plateau Mont-Royal / 22 avril, Notre-Dame-de-Grâce / 24 avril, Ahuntsic / 27 avril, Côte-des-Neiges.

1, 2, 3 avril à 20h30 15\$/13\$

4 avril à 16h00

tournée candance



## THOMAS LEHMEN (Berlin)

**Mono Subjects**

Thomas Lehmen nous revient avec *Mono Subjects*, spectacle fétiche du FIND 2001. Comment danser maintenant que tout a été fait? Sa danse avant-gardiste mélange performance, musique pop, contemporaine et kung fu. Il cherche la confrontation et l'inter-réaction entre l'acteur-danseur et le spectateur. Issu de la jeune scène allemande, proche de William Forsythe, Thomas Lehmen apparaît sceptique aux formes traditionnelles de la danse. Diplômé de l'École pour le Développement de la Nouvelle Danse (SNDD) d'Amsterdam, il vit à Berlin depuis 1990.

5 au 11 avril - Résidence technique:  
LINE NAULT

15, 16, 17 avril à 20h30 15\$/13\$

18 avril à 16h00

corps électronique

## LINE NAULT



Sur la photo : Eric Forget, Line Nault. Photo : Louise Archambault

**Revenir en avant**

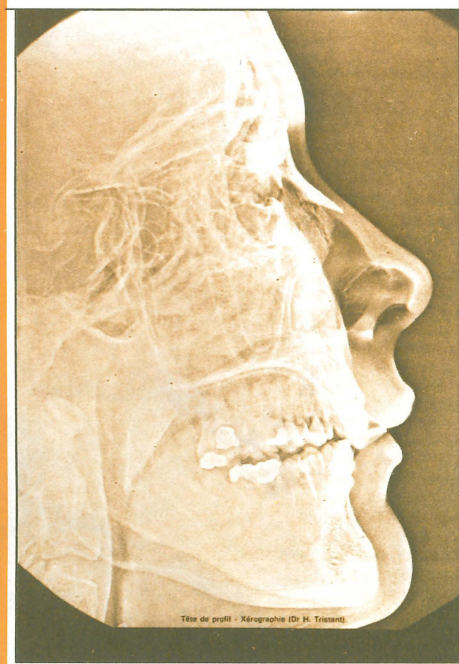
Par cette rencontre entre le somatique, le numérique et le médiatique, Line Nault cherche à élargir les possibilités du corps comme matière à créer du langage. Dans cette œuvre, le temps se fait espace; il prend forme à travers neuf textes transposés en mouvement et en son par l'intermédiaire de la phonétique. Avec ses collaborateurs, Line Nault relie ainsi différentes disciplines artistiques en faisant de leurs interstices le territoire même de sa recherche.

22, 23, 24 avril à 20h30 15\$/13\$

25 avril à 16h00

corps électronique

## DAVE ST-PIERRE



**La pornographie des âmes / W.I.P. 2004**

Ce spectacle est une créature que l'on transforme de soir en soir. Toujours en mouvement. Zéro finalité. La représentation elle-même est un lieu de travail. Work in progress. Laboratoire. Expérience. Risque accru. Tests sur le public. (Échantillon d'urine exigé)

Neuf femmes. Quatre hommes. Leurs fantasmes en premier plan. Ils le seront toujours. Ils pousseront la bêtise humaine, en espérant que cela frappera au moins quelqu'un. Le frapper en plein visage, juste assez pour bien le défigurer.

mai  
2004

29, 30 avril et 1<sup>er</sup> mai à 20h30 15\$/13\$

2 mai à 16h00

musique à tangente

CODES D'ACCÈS



**Tandem**

Quatre compositeurs et quatre chorégraphes-danseurs ont été invités à explorer ensemble les diverses passerelles existant entre leurs arts respectifs. De cette collaboration est né un spectacle intégrant danse et musique. Seront présents sur scène cinq musiciens qui tisseront la trame musicale de l'œuvre. Une production de Codes d'accès. Chorégraphes: Karina Iraola, Claudia Fancello, Katie Ewald et Jordi Ventura Fabra. Compositeurs: Vincent-Olivier Gagnon, Alain Bauchesse, Eric de Villers et Maxime McKinley

6 mai

150\$

événement bénéfique

## GIOCONDA BARBUTO

7, 8 mai à 20h30

15\$/13\$

9 mai à 16h00

les majeurs

## GIOCONDA BARBUTO



Photo : Michael Slobodian

**Respiro**

«Respiro est un voyage qui danse sur la voix de ma mère, sur chacune de ses respirations, et raconte d'anciennes histoires qui subsistent toujours. La pièce qui était à l'origine un court solo a pris de l'expansion et pousse encore plus loin l'exploration des images physiques qui dansent dans l'histoire. Mon travail de chorégraphe est en lien direct avec la danseuse que je suis et que j'essaie toujours de devenir. Apprendre et grandir est un processus sans fin. Arrête-toi, regarde et écoute, a dit quelqu'un un jour, et ça a tout changé pour moi.» Interprète pour les Grands Ballets Canadiens pendant 16 ans, Gioconda Barbuto travaille actuellement avec le Nederlands Dans Theater III.

13, 14, 15 mai à 20h30

15\$/13\$

16 mai à 16h00

les majeurs

## MARIE-JULIE ASSELIN



Photo : Robert Duguay

**Conte de poussières**

Conte de Pouspières est une adaptation chorégraphique du conte de K. Mancini: une marionnette, des danseurs et deux manipulateurs. Afin de trouver l'émotion, Marie-Julie Asselin chorégraphie rythmes effrénés, gestuelle originale et formes singulières. Sa danse est caractérisée par la fougue et l'énergie vive.

«Il existe peut-être un quelconque être de poussières. Qui quelque part se terre, que personne ne voit. Qui, à force de sentir vrai, ne sent plus, qui au plus fait soulever le nez de l'un et l'instant d'un instant, provoque une fugace dilatation de la pupille d'un autre. Un être de rien.» K. Mancini

20, 21, 22 mai à 20h30

15\$/13\$

23 mai à 16h00

moment'homme: danses gaies

## DAVID FLEWELLING

**Intima**

Intima est une doublure intérieure qui enveloppe deux hommes dans une relation. Intima permet de saisir les images paradoxales de la sensualité et de la brutalité, des forces opposées derrière la recherche de l'amour et la quête de l'indépendance. Intima explore l'improvisation structurée et de la danse contact pour créer un vocabulaire pouvant suggérer la dualité qui existe entre tendresse et rudesse. David Flewelling a improvisé et dansé avec et pour Peter Bingham, Andrew Harwood, Kaeja d'Dance et Holy Body Tattoo.

## NIKOLAS DIXON



Sur la photo : Nikolas Dixon, Jadson Caldeira, Fabio Dorea. Photo : Aydin Marlabi

**Nouvelle création**

Cette œuvre est l'examen de la sexualité et de la masculinité au moyen de la chorégraphie et de la musique qui sont composées et jouées en simultanée. Une exploration à partir des jeux de rôle, de la balayuse comme objet sexuel et de l'importance du sexe dans la communication. Nikolas Dixon se prend à être un robot inspiré par le butoh, le ballet, l'esthétique punk et son travail au sein de groupes musicaux. Nikolas Dixon a été formé au Royal Ballet School de Londres en Grande-Bretagne et a dansé au sein de la Royal Ballet Company. Il a travaillé comme chorégraphe, professeur et danseur à Tokyo, à Vancouver et il est maintenant établi à Montréal.

## JEREMY NELSON (NY)

**Bridge of Fools**

Une œuvre pour trois hommes sur une musique de Douglas Henderson. La pièce explore les contrastes entre des états de fragilité et de force en utilisant une gestuelle relâchée et athlétique, détaillée et néanmoins subtile, qui conserve et révèle l'individualité des danseurs. Jeremy Nelson a été membre de la Stephen Petronio Dance Company de New York de 1984 à 1992; en 1991, il a reçu un Bessie Award pour l'excellence de son travail d'interprète. Il présente son travail à New York depuis 1994 ainsi que dans plusieurs pays.

## LUIS LARA MALVACIAS (NY)



Photo : Paul Taylor

**There is no such Thing**

Luis Lara Malvacias présente un duo tiré de *There is no such Thing*. Dans sa version intégrale, la pièce conçue pour six danseurs explore ce que signifie «se cacher» et «lutter». Pour ce faire, il fait appel à vingt-et-une approches différentes présentées en sections courtes, créant ainsi sa propre logique structurelle.

Luis Lara Malvacias est un chorégraphe et un artiste visuel vénézuélien. Il a été artiste en résidence à Movement Research et présente ses créations à New York depuis 1994.

27, 28, 29 mai à 20h30

12\$/10\$

30 mai à 16h00

idanza! dança! tango sous influences

## MARIE-CLAUDE RODRIGUE

Fragments Danse



**Palestra Tanguera et Tangorazón**

Une soirée de tango réinventé. «Il s'agit d'être debout, face à face, les yeux dans les yeux. Ou alors, si on s'approche un peu, ce sera le souffle dans la nuque. Venez danser le tango avec nous... C'est si rare d'aller au bal!» La nécessité de créer des spectacles nomades donne naissance à un nouveau collectif de danse à Montréal, Fragments Danse. Il reflète le métissage des cultures à travers une poésie, un mouvement et une musique à caractère socioculturel. Interprètes: Marie-Claude Rodrigue, Mélanie Demers, Patrick Lamothe, Jose Ulises Venegas. Musique et co-conception: Eric Auclair.

## NDREDIS SCOLAIRES

ateliers qui ont lieu le jour et qui sont destinés aux du secondaire. Pour connaître les spectacles offerts, dans notre calendrier.

## DU VENDREDI

que vendredi soir après le spectacle. Ces rencontres que de Tangente. Venez échanger sur différents ssus de création, l'interprétation, la scénographie... et inoubliables.

# TANGENTE ET SES RÉSEAUX

## Réseaux de diffusion européens

LES BANCS D'ESSAI INTERNATIONAUX regroupent les diffuseurs associés suivants : Cancardjev Dom (Ljubljana, Slovénie), Welsh Independent Dace WIP (Cardiff), Dietheater Wien (Vienne), Sophiensaele (Berlin), Théâtre Danse et Mouvement (Luxembourg), Théâtre de l'Olivier (Istres, France) et Tangente (Montréal). L'objectif de ce partenariat est d'organiser une tournée biennale internationale.

LES REPÉRAGES DE DANSE À LILLE, FRANCE, réunissent un conseil artistique formé de représentants de structures de diffusion en Europe et en Amérique. En plus d'effectuer la sélection de la compagnie issue de leur pays respectif, chacun s'engage à présenter chez lui au moins une des compagnies invitées. Danse à Lille convie aussi ces compagnies à participer à une résidence de recherche de 10 jours se déroulant dans l'un ou l'autre des pays membres.

## Partenaires nord-américains

Danspace (New-York), Flynn Center (Burlington), Keene State College (Keene, New Hampshire), WAX (Brooklyn, NY).

## Réseau de diffusion canadien

Le réseau CANDANCE regroupe 24 diffuseurs issus de différentes villes canadiennes, entre autres, Calgary, Edmonton, Halifax, Montréal, Ottawa, Peterborough, Regina, St-John's (T-N), Toronto...

## Réseau de diffusion montréalais

Tangente et les Maisons de la culture s'associent pour créer LES PRINTEMPS DE LA DANSE. Trois pièces chorégraphiques, issues de la saison passée de Tangente, sont présentées dans le réseau des Maisons de la culture en avril de chaque année.

Tangente s'associe au Black Theatre Workshop afin de faire une promotion conjointe de spectacles choisis.

La saison 2003-2004 de Tangente est rendue possible grâce au soutien financier de: le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Emploi-Québec, le ministère des Relations Internationales du Québec, Le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec; Patrimoine Canadien, le Conseil des Arts du Canada; le Conseil des Arts de Montréal et la Ville de Montréal. Tangente remercie, pour leur soutien à l'accueil des compagnies étrangères, le Goethe Institut, l'Ambassade de la Slovénie, le Consulat général du Mexique, le Consulat général de France, le Consulat général de l'Autriche, le Consulat général du Luxembourg. Tangente remercie pour leur collaboration le Département de danse de l'Université du Québec à Montréal, l'Agora de la danse et le Studio 303.

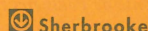


Nos commanditaires:

LE DEVOIR



840 Cherrier, Montréal (Québec) Canada H2L 1H4  
Tél. : (514) 525-5584 Téléc. : (514) 525-1860  
info@tangente.qc.ca www.tangente.qc.ca



**Billetterie à l'Agora de la Danse : 525-1500** Réseau Admission : 790-1245