

15^e édition

Festival



*Spécial
Cordes
sur ciel*

MUSIQUES
DE

CREATION



info festival : 547-2904

18 au 26 mai 2006



Vancouver

Vendredi 19 mai
Salle Pierrette-Gaudreault

25 \$

Mei Han Ensemble

20 h 30

La rencontre entre la tradition de l'Est et l'innovation de l'Ouest

Virtuose du zheng (cithare chinoise) reconnue mondialement, Mei Han présente une musique ancrée dans 2000 ans de culture chinoise. Elle est une artiste accomplie de formation classique, mais également une innovatrice à la recherche de nouveaux projets combinant plusieurs instruments et types de musiques, tout en conservant un style mélodique empreint d'une grande sensibilité. Elle présente un programme alliant la poésie de la musique traditionnelle chinoise et japonaise à la virtuosité et l'improvisation du jazz.

Elle est accompagnée de trois musiciens réputés provenant de différents horizons : Randy Raine-Reusch, multi-instrumentiste dont Le Cirque du Soleil a sollicité la collaboration pour le spectacle *Quidam*, Paul Plimley, pianiste d'une virtuosité remarquable et improvisateur fulgurant et Coat Cooke, saxophoniste, compositeur, improvisateur actif au niveau national et international.

Mei Han : zheng

Coat Cooke : saxophone, flûte

Paul Plimley : piano

Randy Raine-Reusch : vents, cordes, instruments ethniques

Danielle Palardy Roger
Fred Frith

Québec

22 h

Angleterre

Improvisation mixte (une carte blanche à Danielle Palardy Roger) Présentée en primeur au FMC cette rencontre sans précédent, entre la percussionniste montréalaise Danielle Palardy Roger et le guitariste britannique Fred Frith, s'avère des plus passionnantes.

Danielle Palardy Roger, percussionniste, compositrice et improvisatrice, œuvre depuis 1980 dans le milieu de la musique actuelle québécoise. Membre fondatrice des ensembles *Justine*, *Wondeur Brass* et *Les Poules*, elle a également initié de nombreux projets de musique improvisée, dont *Double-Sens*, *Canevas* et *l'Ensemble SuperMusique*.

Fred Frith est un musicien de taille, multi-instrumentiste, compositeur et orchestrateur, un incontournable des musiques créatives qu'il a contribué à faire évoluer depuis près de 40 ans, d'abord au sein du groupe progressif britannique *Henry Cow* (1968-1978), ensuite comme bassiste de la mythique formation *Naked City*, en plus de participer à une multitude de projets musicaux avec bon nombre de musiciens new-yorkais.

Deux forces bien vivantes qui peuvent être à la fois paisibles et déchaînées.

Danielle Palardy Roger : percussions, voix

Fred Frith : guitare électrique, traitement, voix