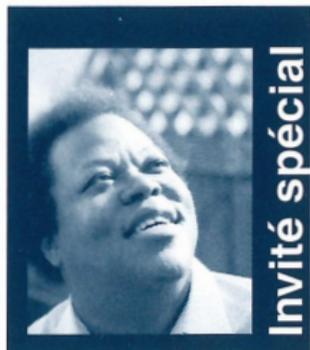


TRAQUEN'ART & CKUT fm 90.3

présentent dans la série *RENCONTRES de MUSIQUE ACTUELLE*

NOW Orchestra George LEWIS



Invité spécial

«Je considère le NOW Orchestra parmi les meilleurs ensembles de création de la dernière décennie»

- George Lewis, **EARSHOT JAZZ**, Oct.'99

«George Lewis est l'un des meilleurs tromboniste qui soit ; sans perdre pied, il peut faire le saut du monde des musiques conceptuelles de la scène new-yorkaise d'avant garde à celui d'un jazz afro-américain des plus rythmés...»

- John Corbett, **DOWNBEAT**

de Vancouver



photo : Laurence Svirchev

› **MARDI 12 SEPTEMBRE 20h30** › **KOLA NOTE** 5240, Av. du Parc

› **Billets** › Kola Note 274 9339 › L'Oblique Disquaire, 4333 Rivard 499 1323 › Cheap Thrills, 2044 Metcalfe 844 8988

› **Billets** 15\$ › 2 pour 20\$ › étudiants 10\$ (taxes et frais de services inclus)



une production

TRAQUEN'ART

NOW Orchestra

NOW Orchestra - Vancouver

Ensemble-phare des musiques créatives au Canada, le **NEW ORCHESTRA WORKSHOP (NOW)** jouit d'une réputation internationale. Actif sur la côte ouest canadienne depuis une vingtaine d'années, cette formation se distingue autant par son répertoire original et audacieux que par sa feuille de route bien garnie, par des projets conjoints avec des interprètes et compositeurs de renom, tels René Lussier, Barry Guy, Butch Morris, Marilyn Crispell, Wadada Leo Smith et Vinnie Golia.

À ce jour, le **NOW** a trois disques compacts à son actif et ceux-ci ont été fortement accueillis par les connaisseurs et les critiques : *Witch Gong Game* avec Barry Guy (Maya 9402), *Le Tour du Bloc* avec René Lussier (Victo 036) et *WOWOW* avec George Lewis et Vinnie Golia (Spool 008).

Coat Cook - saxophone alto / codirecteur artistique
Ron Samworth - guitare électrique / codirecteur artistique
Paul Plimley - piano
Kate Hammett Vaughan - voix
Bill Clark - trompette
John Korsud - trompette
Saul Berson - saxophone
Bruce Freedman - saxophone
Graham Ord - saxophone
Ralph Eppel - trombone
Brad Muirhead - trombone
Peggy Lee - violoncelle
Paul Blaney - contrebasse
Clyde Reed - contrebasse
Dylan van der Schyff - batterie / percussions

George Lewis

George Lewis - trombone

Les médias et spécialistes reconnaissent en **GEORGE LEWIS** sa grande virtuosité instrumentale et son originalité de compositeur de musiques nouvelles. Ayant fait son entrée en scène en 1971, date à laquelle il s'est joint au réputé ACCM de Chicago (ou «*Association for the Advancement of Creative Musicians*»), Lewis mène de front une remarquable carrière d'artiste de scène et d'enregistrement. Depuis ses débuts professionnels, il a participé à la réalisation de plus de 150 albums.

Parmi ses très nombreuses collaborations, il a oeuvré auprès de musiciens de tous acabits, entre autres : Anthony Braxton, Anthony Davis, Count Basie, Gil Evans, David Murray, Derek Bailey, Evan Parker, Han Bennink, Steve Lacy et John Zorn. Musicien de fine pointe aussi, George Lewis s'intéresse autant aux récents développements dans le domaine électro-acoustique que des nouvelles tendances en musique improvisée. Lewis n'est pas seulement un praticien de l'art, mais un penseur et écrivain aguerri. Outre ses nombreux engagements à titre de conférencier, George Lewis est un professeur attitré au département des études critiques et pratiques expérimentales de l'Université de Californie à San Diego.

une production

TRAQUEN'ART



Le Conseil des Arts du Canada / The Canada Council for the Arts
1982-1983 / 1983-1984



CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS

