

# jazzgalerienewsletter

Vereinszeitung von  
**IMPRO 2000**  
 Verlagspostamt Nickelsdorf  
 ZN: 01Z023201 K

# nickelsdorf

2425 NICKELSDORF, Untere Hauptstraße 13, Tel: 02146 2359 Fax: 02146 2776,  
 internet: [www.konfrontationen.at](http://www.konfrontationen.at) email: [jazzgalerie@konfrontationen.at](mailto:jazzgalerie@konfrontationen.at)

herb(ppppss)st in der jazzgalerie -laute und leise musik- pop/jazz/indie-rock/  
 underground/dj-culture/performance etc.....

samstag 12. oktober ab 22 uhr

**DOPPEL mit BLENDWERK und**



## BLENDWERK

- Katrin Plavcak - vocals, keyboards
- Chris Janka - guitars, vocals, sounds
- Roman Harrer - bass, vocals, sounds
- Rudi Fischerlehner - drums, percussion, vocals

Die Wiener indie-pop-Band Blendwerk scheint sich von mehreren Seiten gleichzeitig dem angestrebten homogenen Bandsound zu nähern, Gitarrenriffs aus dem Hardcore-Fundus treffen auf jazzbeeinflusste Balladen, wiedererkennbare Pop-Refrains werden von Sounds aus dem Bereich der Avantgarde-Elektronik überschattet, immer wieder Ideen von Volxmusiken aus aller Welt.

Vier Musiker auf der Suche sozusagen, nicht nach dem 3-Minuten-Hit, sondern nach der Lösung des Problems, gleichzeitig vier Personen, aber nur eine Band zu sein. Gegründet 1996 spielte die Band nach anfänglichen Besetzungs-wechseln in der Besetzung Katrin Plavcak, Roman Harrer, Chris Janka und Rudi Fischerlehner zahlreiche Konzerte in Österreich, der Schweiz und Italien und veröffentlichte 3 Tonträger, die MC "Leroy", die CD "t0.or.at/~blendwerk" und die aktuelle CD "keine Angst".

## R im KREIS

- billy roisz                      no input video mixer
- dieb 13                              turntables
- oliver stotz                        guitar
- klaus filip                         not- book

Impressum: Titel: "jazzgalerie nickelsdorfnewsletter"; Eigentümer, Medininhaber, Verleger, Herausgeber, Redaktion u. f. d. Inhalt verantwortlich: Hans Falb, Reinhard Stöger, Untere Hauptstraße 13, 2425 NICKELSDORF; Erscheinungsweise unregelmäßig, mindestens 6 mal im Jahr; Postauflage 600 Stück; Eigenvervielfältigung; Einzelpreis 3,- ATS



absoluter und selten live zu hörender geheimtip der wiener elektronik-szene  
4 fäuste für ein hallelu-jah oder auch mehr- dekonstruktion oder versöhnung  
zwischen der grossen vorgabe "orchester 33/1/3" (filip/kovacic) oder eine  
skelettierung auf die rohelemente, eines gangbaren weg, sich von allen  
vorbildern zu lösen oder doch auf gewisse weise popstrukturen intelligent  
einzubinden (oliver stotz) -last not least -billy roisz welche in ihrer (vor)-bildlichen  
arbeit scheinbar unvereinbares-abstraktes so geschmeidig machen kann-  
und verschiedene musikalische ausdrucksformen locker aufzusaugen versteht  
und in wunderbare abstrakte bilder, welche der musik eine komplett neue bedeutung  
geben können, zu verwandeln.

**freitag 18. 10. ab 21 uhr** WILD at heart "finissage" der ausstellung von cynthia  
schwertsik

NEEDLES WITH DISCIPLINE MEETS KLEYLEHOF 13

klaus filip .....samples+ different odd jobs behind the bar

cynthia schwertsik.....deconstructing and selling objects of art

also different odd jobs behind the bar and/restaurant

philipp schmickl.....extended turntables, also odd jobs behind the bar

hans falb.....extended turntables, also odd jobs(bar and kitchen)

buffet mit wild und meer (fruits de mer` ) und weinen (wild tears and more)

buffetpreis nach vereinbarung mit den agierenden

**samstag 19.10. ab 22 uhr**

## SHINEFORM (Österreich)

immer wiederkehrende rhythmik, weiterführend verwoben und unterbrochen,

minimalistische melodien, erweiternd mit klängen elektronisch verfremdet.

improvisationen, loops und durchstrukturierte formen die von soundcollagen und dadurch  
entstehenden musikbildern aufgelöst werden. thematiken werden vertont und im bereich  
filmmusik gearbeitet, wie die projekte und filme missing links und engerling zeigten.

shineform bilden ein collectiv rund um georg edlinger und volker kagerer, die besetzung  
wird erweitert mit zusätzlichen elektronischen musikern oder wie in nickelsdorf am 19 okt.  
mit mario rechtern reeds und electronics.

georg edlinger: drums, elec.

volker kagerer: guit. elec.

mario rechtern: reeds elec.

**samstag 26. 10. ab 22 uhr**

## Elfi Aichinger

**ELFI AICHINGER**

**ALEXANDER MACHACEK**

**MELISSA COLEMAN**

### " MEMORABLE INCIDENT"

vocals, composition

e-guitar

cello

Mit dem Trio *Jubilo Elf* und der Formation *AMES* hat sich Elfi Aichinger bereits  
in den 80er und 90er-Jahren international etabliert. Inzwischen gilt sie als eine  
der herausragenden Stimmen der zeitgenössischen Musikszene. Begegnungen  
mit Meredith Monk, Fatima Miranda, Bobby McFerrin, Mathias Rüegg, Don Byron, Brandon  
Ross, Joseph Jarman oder Tuck & Patti rückten sie in das internationale Scheinwerferlicht.

Die Sängern und Komponistin versteht sich als Crossover-Musikerin. Ihre Stimme verwendet  
Aichinger als Instrument mit und ohne Text, mit entsprechenden Freiräumen für  
Improvisationen und Zwiegespräche mit ihren Mitmusikern.  
"Früher war ich eher Stimmakrobatin mit wenig Text. Jetzt habe ich lange nach Texten  
gesucht und kleine Juwelen gefunden." sagt Elfi Aichinger.

Ihre Partner bei diesem neuen Projekt sind die Cellistin Melissa Coleman, die  
mit ihrem Instrument auch etliche Avantgarde-Formationen bereichert, sowie  
Gitarrist Alexander Machacek, einer der Rising Stars der Jazzszene.

MEMORABLE INCIDENT heißt: denkwürdiges Ereignis.

Verpassen Sie es nicht!

=====

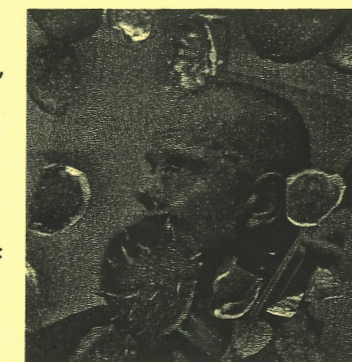
**peter kowald geb. am 21.4. 1944 traveller on the music planet until 21.9. 2002**

.....danach stellte er fest, dass er die ganze welt in einen topf werfen konnte, und er fühlte sich wahrlich  
frei, zum ersten mal in seinem leben verspürte er die intensität seiner existenz, das war unglaublich,  
nichts konnte sich dem widersetzen, das war wie eine zweite geburt, nichts als mumm und blut, zugleich  
war das das schlimmste was einem menschen passieren kann: die ganze welt aus sich zu verbannen, sich  
gegen die gesamte erde aufzulehnen war der sicherste weg, sich zu  
vernichten, dafür zu sorgen, dass alles wieder nacht wurde.  
aber er war in diesem zimmer, und er lächelte, er lächelte die ganze nacht,  
am frühen morgen hatte sich sein körper glatt zu stein verwandelt, und der  
himmel war strahlend blau.

zitat: aus einem roman von philippe dijan

so long peter

=====





eine premiere der ganz besonderen art in österreich

**sensationsgastspiel des N O W  
ORCHESTRA`s aus  
Vancouver Canada**

unter der Leitung von

**GEORGE LEWIS (AACM)**

donnerstag 31. oktober

freitag 1. november beginn jeweils 22 uhr

NOW steht schlicht und einfach für the new orchestra workshop band, kommt aus canada(vancouver) und dieses grossartige ensemble gibt es seit sage und schreibe 25 jahren , hat sich der neuen musik aus dem geist des "free jazz" verschrieben und besinnt sich der weiterführung des erbes von solchen meistern wie CECIL TAYLOR ,ORNETTE COLEMAN und dem ART ENSEMBLE OF CHICAGO. das 15 -köpfige orchester, teilt sich ähnlich wie das LONDON JAZZ COMPOSERS ORCHESTRA in zahlreiche kleine Ensembles, die bekanntesten davon sind das paul plimley trio, garbo`s hat,bruce freedman quartet etc.. das orchester wurde eigens geschaffen um eine kanadische musikalische identität in der improvisierten musik zu finden und arbeitet auch grenzüberschreitend mit anderen künstlerInn aus den bereichen video, tanz, film und literatur zusammen.

internationale zusammenarbeit gab es bis jetzt mit künstlerInnen wie LAWRENCE "Butch" MORRIS, WADADA LEO SMITH, MARILYN CRISPELL; BARRY GUY, RENE LUSSIER und GEORGE E.LEWIS.

das NOW ORCHESTRA befindet sich auf kurzer europatournee auf einladung des jazzfests berlin , welches in diesem jahr von dem chicagoer kritiker, veranstalter, und spiritual rector des "Neuen Chicagoer Wunders", nämlich john corbett kuratiert wird.

ausser in berlin wird das NOW ORCHESTRA nur in nickelsdorf(und das an 2 tagen) und in AMSTERDAM (Bim Huis) auftreten.

GEORGE E.LEWIS ( orchesterleiter/komponist/dirigent) in diesem speziellen fall war relativ lange schon nicht mehr in österreich zu gast- aber er ist gewiss einer der kreativsten köpfe , welche die usa in der neuen improvisierten musik zu bieten hat. GEORGE E.LEWIS wurde 1952 geboren, spielte in den frühen 70 er jahren in der EXPERIMENTAL BAND von MUHAL RICHARD ABRAMS und gehört zusammen mit ROSCOE MITCHELL/ANTHONY BRAXTON/WADADA LEO SMITH/ HENRY THREADGILL/DOUGLAS EWART u.v.a. zum gründungsherz der legendären AACM( association for the advancement of creative music) GL spielte auch viel in europa mit partnerInnen wie IRENE SCHWEIZER, HAN BENNINK,CARLOS ZINGARO, JOELLE LEANDRE etc.

das gesamtwerk von GEORGE LEWIS umfasst mittlerweile über 100 tonträger die letzten jahre verbrachte er als associate professor of music at the univerty of california in san diego