

JEUDI 8 octobre

24H00
CEGEP
\$12

PAUL PLIMLEY: piano
LISLE ELLIS: contrebasse
BRUCE FREEDMAN: saxophone alto
GREGG BENDIAN: batterie, percussion

Salué par la critique lors de sa première prestation au FIMAV en 1989, le duo de PAUL PLIMLEY et LISLE ELLIS revient cette fois-ci à la charge en codirigeant un quartette tout nouveau. Marqués tous deux par l'énergie de la New Thing et de son excroissance, la musique improvisée, ils parcourent sans compromis un itinéraire créatif depuis plus d'une décennie et ce, malgré la grande distance qui les sépare. Originaire de la région de Vancouver, le bassiste ELLIS s'est installé à Montréal en 1980. Au fil des ans, il a mis sur pied des initiatives pour rallier la communauté des improvisateurs locaux, parfois en compagnie d'invités canadiens ou américains. En 1990, il reçut le prix FRED STONE, récompense décernée à un artiste travaillant

pour la promotion de la musique créative au pays. Quant à son comparse pianiste, PAUL PLIMLEY, les comparaisons avec le jeu foisonnant de CECIL TAYLOR sont pertinentes, mais son style fait également preuve d'un certain dépouillement, invitant d'ailleurs quelque rapprochement à l'univers fragmenté de MONK ou aux méditations pianistiques de PAUL BLEY. Après plusieurs années d'obscurité, ces deux musiciens ont deux disques à leur crédit, le dernier ("When Silence Pulls") avec la participation de l'éminent batteur ANDREW CYRILLE. Au printemps dernier, ils tournèrent en Europe, enregistrant en duo un recueil de pièces d'ORNETTE COLEMAN pour le compte de la

prestigieuse maison suisse HAT ART. Pour leur nouveau projet, cependant, ce tandem fera appel à deux autres improvisateurs rompus, soit le saxo alto BRUCE FREEDMAN (présent au Festival de 1987 comme ténor du VANCOUVER ART TRIO) et le percussionniste GREGG BENDIAN (qui fit partie du spectacle virevoltant de MAESTRO TAYLOR d'il y a deux ans). Actuelle et traditionnelle à la fois, la musique du duo est le fruit d'une longue expérience commune, relancée ici par l'habile complicité de partenaires aguerris aux jeux de la création collective. Messieurs les improvisateurs... à vous de jouer!
M.C.

PAUL PLIMLEY-LISLE ELLIS QUARTET

PREMIÈRE MONDIALE

CANADA, ÉTATS-UNIS

En collaboration avec

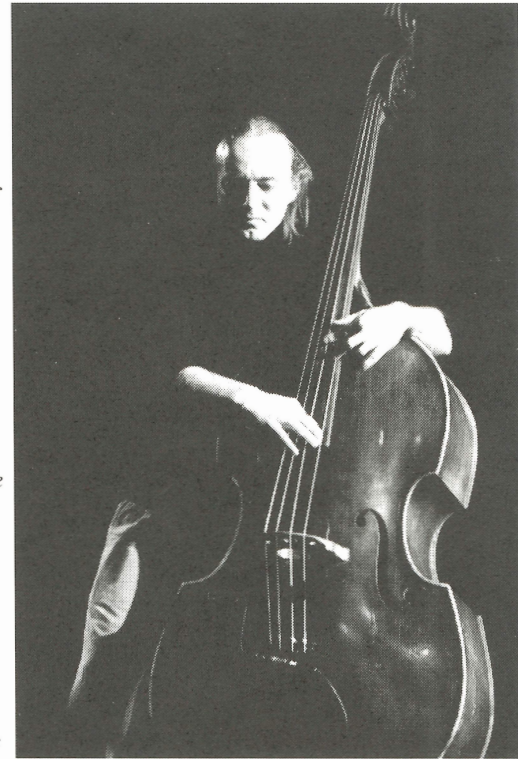
C K R L

Avec l'aide du



Conseil des Arts du Canada
Office des tournées

Hailed by the critics as one of the finds of the Fest in 1989, the duet of PAUL PLIMLEY and LISLE ELLIS is back again, this time coleading a brand new quartet of likewise minded improvisers. Long before their "discovery" of three years ago, these long time friends and native British Columbians have kept up their more than ten year association alive. A remarkable feat in itself, since bassist ELLIS settled in Montréal back in 1980. A tireless promoter of improvised music, he has initiated many events bringing together creative artists from his adopted city and others in Canada and the States. Two years ago, he was chosen as the first recipient of the FRED STONE award, a prize given to an artist for his contribution to creative music in Canada. PAUL PLIMLEY, to those in the know, is cast within the lineage of CECIL TAYLOR "disciples"; true as this may be, it only shows one aspect of his playing, the other one being a lyrical and introspective approach not unlike the pianisms of PAUL BLEY. After years of obscurity, this duet is now achieving some prominence. Just recently, a second release called "When Silence Pulls" has been issued, this one with guest percussionist ANDREW CYRILLE to round off the unit. Last Spring, they toured Europe and cut a program of ORNETTE COLEMAN pieces for the prestigious HAT ART label in Switzerland. For this performance, they will



LISLE ELLIS

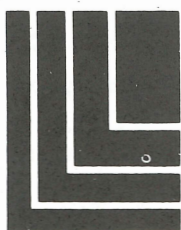
Photo: Sylvain Lafleur

share the scene with another Vancouver musician, altoist BRUCE FREEDMAN (a former tenorman who appeared back in 1987 as part of the VANCOUVER ART TRIO) and percussionist GREGG BENDIAN (also a Festival guest as part of MAESTRO TAYLOR's searing set of two years ago). At the cutting edge, but grounded in an ongoing tradition as well, the ELLIS/PLIMLEY quartet will surely pull out all stops and let the sparks fly. Gentlemen, on your marks, get set and... blow!



PAUL PLIMLEY

Photo: Sylvain Lafleur



LES INDUSTRIES

LING
INC.

- spécialistes en cartonnage
- création d'emballages de haute qualité
- boîtes pliantes

CASE POSTALE 850
WARWICK, QUÉ.
JOA 1M0
Tél.: (819) 358-3100



empreintes DIGITALEs

DES CD ÉLECTRO PRESSÉS D'AUDACE



FRANCIS DHOMONT
Mouvances ~ Métaphores
Voyages au bout de l'inouï



YVES DAoust
Anecdotes
Mémoires sonores



DANIEL SCHEIDT
Action/Réaction
Électro interactif



ÉLECTRO CLIPS
25 clips
de 3 minutes



ALAIN THIBAUT
Volt
Électrifiant



ROBERT NORMANDEAU
Lieux inouïs
Cinéma pour l'oreille



CHRISTIAN CALON
Ligne de vie
Poésie électro

SONAR t

POUR LES MUSIQUES INVISIBLES POUR LES MUSIQUES INVISIBLES



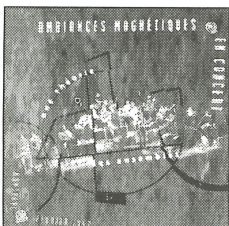
BRÉGENT • BOUDREAU/DUGUAY
atlantide • golgot(h)a

Œuvres radiophoniques. Contes de civilisations disparues. Mythologies sonores.

DAME

vous présente les nouveautés de l'étiquette

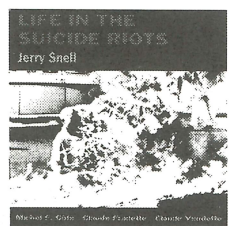
AMBIANCES MAGNÉTIQUES



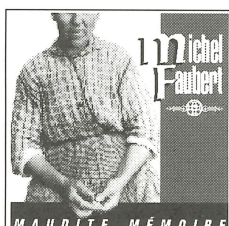
Ambiances Magnétiques
en concert
une théorie des ensembles



Les Granules
au royaume du silencieux



Jerry Snell
life in the suicide riots



Michel Faubert
maudite mémoire

disponible chez tous les bons disquaires, et par

DAME

(Distribution Ambiances Magnétiques Etcetera)

CP 263 Succ. E, Montréal, Qc, Canada, H2T 3A7

Summer/Fall releases

CURLEW "The Hardwood" (Cuneiform Rune 47) [Video]
The vibrancy of a live Curlew show is captured on this four camera, hi-fi stereo video, recorded live at the Knitting Factory in 1991.

HELDON "Interface" (Rune 43) [CD]

RICHARD PINHAS "Iceland" (Rune 44) [CD]
"Interface" features the classic line-up; Auger, Gauthier, Pinhas. Dense & riveting. "Iceland" combines icy synthetics with melodic passages & bursts of guitar. Both include bonus tracks.

HENRY KAISER "Lemon Fish Tweezer" (Rune 45)

This compilation presents the best of Henry's brilliant solo guitar work, with material from rare lps, & lots of unreleased music. This is the definitive Henry Kaiser solo disc!

THE MUFFINS "Chronometers" (Cuneiform 55007) [CD]

70' of never before heard material from the band that Fred Frith called "...the best progressive band that America ever produced."

MUJICIAN "The Journey" (Cuneiform Rune 42) [CD]

The 1st release by this British improvising supergroup comprised of Keith Tippett (piano), Paul Dunmall (reeds), Paul Rogers (bass) & Tony Levin (drums). An intense, high energy live recording.

CUNEIFORM

RECORDS

P.O. BOX 8427

SILVER SPRING, MD. 20907

If you are unable to find these or our previous releases in stores, please write for mail-order information. Our releases are available at Tower & other stores. Stores: Write for our direct wholesale prices.

NOUVELLE ADRESSE

NOUVELLE AMBIANCE

PLUS ACCUEILLANTE QUE JAMAIS



LA NOUVELLE BROCHETTERIE DE CHEZ

Maxime

49 NOTRE-DAME OUEST
VICTORIAVILLE

751-2222

HEURES D'OUVERTURE:
DU MERCREDI AU DIMANCHE
16 H À 24 H

APPORTEZ VOTRE VIN

BIENVENUE À TOUS!