

Jazz & improvisatie muziek

BIMHUIS

OUDE SCHANS 73-77 1011 KW AMSTERDAM RESERVERINGEN 020-6231361

OKTOBER 2002

donderdag 3 € 12

MICHEL BORSTLAP SOLO
GRAMERCY PARK

vrijdag 4 € 14

CUONG VU TRIO
URBAN-JUNGLE-ZEN-FUNK
met Stomu Takeishi, Joe Tomino

JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW FESTIVAL

zaterdag 5 € 14

AND THE BEAT GOES ON...
m.m.v. het Conservatorium van Amsterdam

zondag 6 € 14

JOC GOES CURAÇAO
met IZALINE CALISTER, RANDAL CORSEN,
PERNELL SATURNINO

donderdag 10 € 14

STEVE GROSSMAN
& TRIO REIN DE GRAAFF

vrijdag 11 € 14

i.s.m. VPRO Radio
jazz@2002.be

PHILIP CATHERINE QUARTET
Presentatie cd Summer Nights
met Philippe Aerts, Joost van Schaik, Bert Joris

zaterdag 12 € 16

ARTO LINDSAY BAND
met Micah Gaugh, Juninho Costa, Melvin Gibbs

zondag 13 € 14

i.s.m. NPS Radio

METROPOLE ORCHESTRA
BIG BAND & JIM MCNEELY

woensdag 16 € 14

RONNIE CUBER & CUBISM
Jeremy Pelt, Kelvin Sholar, Damon Warmack, Johnathan Blake

donderdag 17 € 12

JASPER BLOM-
JESSE VAN RULLER QUARTET

vrijdag 18 € 14

LEW TABACKIN TRIO
met Hein van de Geyn, Mark Taylor

zaterdag 19 € 16

i.s.m. VPRO Radio

BILL FRISELL SEXTET
met Ron Miles, Jenny Scheinman, Sidiki Camara, Tony Scherr,
Kenny Wollesen

woensdag 23 € 12

JUNGLE WARRIORS
WORLD GROOVE PROJECT

Jan Kuiper, Sandip Battacharja, Jan Klug, Mousse Pathe
M'baye, Oeds Bouwsma, Raoul Roostenstein

JVC
Jazz
Festival
AMSTERDAM

donderdag 24 € 16

i.s.m. VPRO Radio

JVC JAZZ FESTIVAL
DAVE DOUGLAS
NEW QUINTET
met Rick Margitza, Uri Caine, James Genus, Clarence Penn

vrijdag 25 € 16

JVC JAZZ FESTIVAL
KURT ELLING
& LAURENCE HOBGOOD TRIO

zaterdag 26 € 16

JVC JAZZ FESTIVAL
DEWEY REDMAN QUARTET
met Rita Marcotulli, John Menegon, John Betsch

zondag 27 € 14

DJANGO BATES HUMAN
CHAIN & EUROPEAN
WORKSHOP ORCHESTRA
SPRING IS HERE

i.s.m. Maison de la Culture Amiens

Dit project is mede mogelijk gemaakt met
financiële steun van de Europese Gemeenschap
en maakt deel uit van EUROPE JAZZ ODYSSEY



Ministerie van Cultuur
Cultuur 2000

woensdag 30 € 14

NOW ORCHESTRA
& GEORGE LEWIS

John Korsrud, Bill Clark, Brad Muirhead, Mary Oliver, Coat
Cooke, Saul Berson, Graham Ord, Bruce Freedman, Kate
Hammett-Vaughan, Ron Samworth, Achim Kaufmann, Peggy
Lee, Paul Blaney, Clyde Reed, Dylan van der Schyff en als gast
George Lewis

EUROPEAN TRY TONE FESTIVAL

donderdag 31 € 14

MAN BITES DOG (NL/F)
KARTET (F)
DREAMTIME (B)

vrijdag 1 november € 14

OK NOK GONGO (DK)
LUCAS NIGGLI ZOOM (CH)
TETZEPI (NL)

trytone

0900-0191
7daags 9-21 uur
www.uitlijn.nl
informatie en
kaartverkoop

UIT
LIJN

EUROPE
JAZZ
NETWORK
http://www.ejn.nl/ejn
email: ejn@ejn.nl

In de maand oktober exposeert
Han Bennink tekeningen

iedere dinsdag **SESSION**
aanvang 22.00 uur toegang gratis

NEEM EEN

BIMHUISCARD



BIMHUISCARD 2

- ✓ Een jaar lang vrije toegang tot alle concerten in het Bimhuis
- ✓ Tevens 50% korting op de entree van alle concerten in Moods in Zurich, Jazzhouse in Kopenhagen, Porgy & Bess in Wenen, Unterfahrt in München en Stadtgarten in Keulen
- ✓ Gratis toezending van het maandprogramma
- ✓ Prijs € 193 (€ 173 met Studenten-kaart, CJP, Pas 65 en Stadspas)

BIMHUISCARD 1

- ✓ 50% korting op alle concerten in het Bimhuis gedurende 12 maanden
- ✓ Gratis toezending van het maandprogramma
- ✓ Prijs € 72 (€ 62 met Studentenkaart, CJP, Pas 65 en Stadspas)



0900-0191 ¹⁰ ⁰²
7dgn/wk-9-21uur
www.uitlijn.nl
informatie en
kaartverkoop

JAZZ IN HET BIMHUIS

Het Bimhuis biedt in jaarlijks ruim 180 concerten een overzicht van het Nederlands en het internationaal aanbod. Vele vormen van jazz en geïmproviseerde muziek komen aan bod. Het accent ligt op actuele ontwikkelingen, maar ook belangrijke representanten van oudere stromingen zijn frequent te beluisteren. *The Bimhuis provides a perspective on Dutch and international music in over a 180 concerts annually, in which a variety of Jazz and improvised music can be enjoyed. The focus is on new developments, but the Bimhuis also offers a significant selection of more mainstream music.*

BIMHUIS WORKSHOPS

Dinsdag vanaf 20.00 uur o.l.v. Arnold Dooyeweerd. Toegang gratis. *Workshops: An opportunity for musicians to gain stage experience. On Tuesdays at 8 p.m., admission free.*

BIMHUIS

Oudeschans 73-77, 1011 KW Amsterdam Te bereiken met tram 9 en 14 en metro, Nieuwmarkt of Waterloooplein Kassa: 020-623.13.61, Secretariaat: 020-623.33.73

Fax: 020-620.77.59 E-mail: bimhuis@bimhuis.nl

CONCERTEN

Donderdag-, vrijdag- en zaterdagavond, aanvang 21.00 uur. Kassa open vanaf 20.00 uur of één uur voor aanvang.

KAARTEN

Toegangsprijs van € 10 tot € 18; CJP, Studenten-kaart, Pas 65, Stadspas en Theaterstrippenboekje € 2 korting.

Voorverkoop via Bimhuis (telefonisch ma t/m vr van 11-16 uur via tel. 623.13.61), AUB Ticketshop, VVV Bespreekburo's, de KNA Theaters in Amsterdam en de UITLIJN tel. 0900-0191.

BIMCAFÉ

Geopend op concertavonden vanaf 20.00 uur Telefoon 020-427.08.39

BIMHUIS OP INTERNET

<http://www.bimhuis.nl>

Jazz & improvisatie muziek

BIMHUIS

OUDE SCHANS 73-77 1011 KW AMSTERDAM RESERVERINGEN 020-6231361

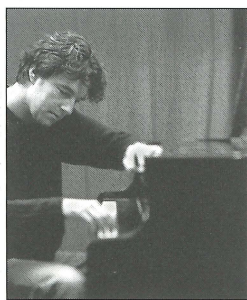
DRUKWERK
IMPRIME

TPG Post
Port betaald
Port payé
Pays-Bas

donderdag 3 € 12
MICHEL BORSTLAP SOLO
GRAMERCY PARK

Michiel Borstlap-piano

Gramercy Park, de spraakmakende driedubbel-cd waarmee pianist Michiel Borstlap in de internationale pers onlangs hoge ogen gooide, bevat een cd vol solo-werk dat nieuwsgierig maakt naar Michiel solo-live.



Michiel Borstlap © Jeroen van Loon

Zijn eerste solotour voert hem nu naar steden als Rome, Ankara, Tblisi, maar natuurlijk ook Amsterdam, zodat wij ons een mening kunnen vormen over Michiels kwaliteiten op het scherp van de snede. 'Borstlap covers each area with the commanding ease of a true virtuoso... The playing

possesses an effortless lyricism as the pianist seems to reach further inside himself to see where it might lead without apparent incongruity. Even the most technically demanding flourishes seem to be created within their own space with an ease and evenness of touch that belies their complexity, both incidentally the province of all the great players, from Art Tatum to Bill Evans' (The Daily Telegraph).

vrijdag 4 € 14
CUONG VU TRIO
Urban-Jungle-Zen-Funk

Cuong Vu-trompet, Stomu Takeishi-bas, Joe Tomino-drums

De Vietnamees-Amerikaanse trompettist en componist uit Seattle ontwikkelt zich razendsnel tot een van de spraakmakendste musici van zijn generatie. Hij speelde met John Zorn, Dave Douglas en Myra Melford, maar ook met David Bowie, Laurie Anderson en Cibo Matto. Zijn cd's Bound en Pure klinken als een eigentijds vervolg op Miles Davis' elektrische bands. 'Alom geprezen jonge elektronica-trompettisten als Nils-Petter Molvaer en Erik Truffaz zijn inmiddels ruim ingehaald



Cuong Vu © Harm-Jan Weevers

door deze muzikant die het wél aandurft met fel trompetspel in het middelpunt te staan. Cuong Vu gaat voorbij aan de waan van voorgeprogrammeerde dance-beats', schreef de Volkskrant over het concert dat het Cuong Vu Trio hier in februari j.l. speelde. Genoeg reden voor een snelle reprise. Nu ja, reprise... Cuong Vu is natuurlijk alweer een half (licht) jaar verder.

zaterdag 5 oktober € 14
JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW FESTIVAL 2002
AND THE BEAT GOES ON...

m.m.v. het Conservatorium van Amsterdam

Het tweedaags festival waarmee het Jazz Orchestra of the Concertgebouw zijn 7e Bimhuis seizoen opent is representatief voor de concerten die het orkest maandelijks hier zal spelen. Het JOC slaat graag bruggen tussen genres en waar kan dat beter dan in het 'laboratorium' van de band, het Bimhuis. De grenzen van de jazz worden opgezocht, met jong talent uit verschillende delen van de wereld en met in de basis uiteraard de topmusici van het orkest, onder wie Jesse van Ruller, Peter Beets, Jan Menu en Bert Boeren. Het orkest nodigt het komende seizoen ook gast-arrangeurs uit om (naast de arrangementen van orkestleider Henk Meutgeert) hun kijk op het JOC te geven. Als voorproefje daarop laten in dit festival de jonge Nederlandse arrangeurs Rob Horsting, Menno Daams en Johan Plomp hun ideeën op het orkest los. Voor het concert op zaterdag 5 oktober nodigde het JOC i.s.m. het Conservatorium van Amsterdam jong talent uit met zeer diverse achtergronden: Niti Ranjan Biswas-tabla (Bangladesh), Tineke Postma-altsax (Nederland), Joris Roelofs-altsax (Nederland) en Slobodan Trkulja-

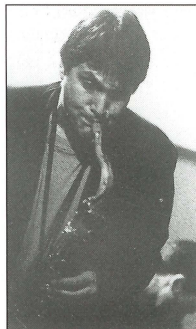
div. rietinstrumenten (Servië). Op zondag staat de Antilliaanse jazz centraal. Naast uitvoering van recentelijk voor het orkest geschreven materiaal maakt het JOC op deze tweede festivalavond een uitstapje naar Curaçao met drie zeer talentvolle in Nederland wonende Antilliaanse gastsolisten: Izaline Calister (zang), Randal Corsen (piano) en Pernel Saturnino (percussie).

zondag 6 oktober € 14
JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW FESTIVAL 2002
JOC GOES CURAÇAO
met IZALINE CALISTER, RANDAL CORSEN,
PERNELL SATURNINO
zie zaterdag 5 oktober

donderdag 10 € 14
STEVE GROSSMAN & TRIO REIN DE GRAAFF

Steve Grossman-tenorsax, sopraansax, Rein de Graaff-piano, Marius Beets-bas, Eric Ineke-drums

Tenorist Steve Grossman's carrière had een bliksemstart. Als je als teenager al met Miles Davis speelt... Zes platen maakte hij met Davis. Vervolgens speelde hij enkele jaren bij Elvin Jones en begon toen een solocarrière. Aanvankelijk nogal onder de invloed van Coltrane, keerde Grossman in de jaren tachtig stilistisch terug naar de hardbop van Rollins. Hij drukt zich uit in lange expressieve lijnen, vol spankracht.



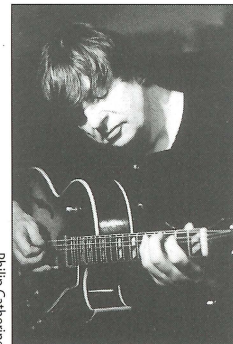
Steve Grossman

vrijdag 11 € 14
i.s.m. VPRO Radio
jazz@2002.be
PHILIP CATHERINE QUARTET

Philip Catherine-gitaar, Philippe Aerts-bas, Joost van Schaik-drums, Bert Joris-trompet

Presentatie cd Summer Nights

'Wie zijn volgens u de 10 meest markante jazzmusici/groepen op dit ogenblik in België?' Aan 50 Belgische muziekjournalisten en -programmeurs werd deze vraag gesteld. I.s.m. met Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, De Werf Brugge en het muziekcentrum Vlaanderen stellen we u dit jaar deze top 10 één voor één voor. Tot hen behoort vanzelfsprekend gitarist Philip Catherine, sinds 40 jaar één van de vooraanstaande figuren op de Europese jazzscene. Decennia terug speelde hij met grote namen als Charlie Mingus, Benny Goodman, Dexter Gordon en Chet Baker. Sinds tien jaar leidt hij een eigen trio, de laatste tijd soms uitgebreid met België's toptrompettist Bert Joris. 'The Belgian guitarist Catherine takes John Scofield's mix of John Coltrane and Jimi Hendrix a step further by adding Django Reinhardt's gypsy soul into the mix. That's a lot of famous and talented guitar pickers in a row; Catherine belongs right up there with them' (International Herald Tribune).

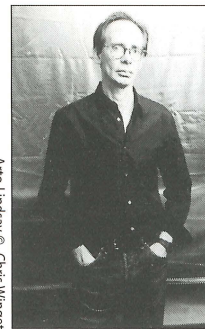


Philip Catherine

zaterdag 12 € 16
ARTO LINDSAY BAND

Arto Lindsay-vocals, gitaar, Micah Gaugh-keyboards, samples, sax, Juninho Costa-gitaar, Melvin Gibbs-bas

Vernieuwende new wave met DNA eind jaren '70, Lounge Lizard en Golden Palomino, deelnemer aan tal van projecten van John Zorn, Brian Eno, Ryuichi Sakamoto, David Byrne, producer voor Tropicalai meesters als Gaetano Veloso, Gal Costa en Vinicius Cantuaria, het fameuze duo (met Peter Scherer) Ambitious Lovers (de meesterlijke drie platen: Lust, Greed en Envy):



Arto Lindsay © Chris Winget

Arto Lindsay, 49 inmiddels, heeft een indrukwekkende carrière achter de rug, maar rust niet op zijn lauweren. In zijn eigen groep mengt hij op de meest vanzelfsprekende, en toch altijd verrassende wijze zijn New-Yorkse avant-garde roots met zijn Braziliaanse (hij groeide op in Brazilië).

zondag 13 € 14
i.s.m. NPS Radio
METROPOLE ORCHESTRA BIG BAND
& JIM MCNEELY

Het Metropole Orkest herbergt een fantastische jazz big band. Voor het programma NPS The Bands, uitgezonden op de zondagavond, werkt het orkest sinds jaar en dag samen met (inter)nationale topsolisten en arrangeurs, zoals in de afgelopen twee seizoenen in het Bimhuis met Bill Holman en John Clayton. Dit jaar is de beurt aan pianist/componist/arrangeur Jim McNeely (1949), die werkte met o.a. Stan Getz, Phil Woods en Joe Henderson en een belangrijke rol speelde in de fameuze Thad Jones-Mel Lewis Band.

woensdag 16 € 14
RONNIE CUBER & CUBISM

Ronnie Cuber-baritonsax, Jeremy Pelt-trompet, Kelvin Sholar-piano, Damon Warmack-bas, Johnathan Blake-drums

Ronnie Cuber (New York, 1941) kan zonder reserve 's werelds beste baritonsaxofonist genoemd worden. Wie hem wel eens hoorde met de Mingus Big Band (elke donderdag in Fez/Time Cafe, New York, ook regelmatig op tournee) zal dat onmiddellijk beamen. Een zeer opwindend solist. Cuber's samenwerkingen met Rein de Graaff behoorden tot de hardst zwingende in Rein's onvolprezen reeks concerten met jazzlegendes. Nu Cuber voor het eerst met zijn eigen groep in het Bimhuis optreedt zijn de verwachtingen dan ook hoog gespannen.

donderdag 17 € 12
JASPER BLOM-JESSE VAN RULLER QUARTET

Jasper Blom-tenorsax, Jesse van Ruller-gitaar, Frans van der Hoeven-bas, nnb-drums

Tenorsaxofonist Jasper Blom onderscheidt zich van veel generatiegenoten door de bedachtzame, maar ook ontspannen wijze waarop hij zijn solo's opbouwt. Bracht hij begin dit jaar met zijn Red Yellow & Blue een hommage aan sixties pop, jungle en freefunk, nu treedt hij nu aan met een onversneden jazzkwartet, in 'all star' bezetting em met gitarist Jesse van Ruller als co-leader. De combinatie Blom/van Ruller dateert reeds van meer dan 10 jaar geleden. Beiden zijn virtuozen op hun instrument en delen de ideeën van de huidige jonge generatie in de New Yorkse jazzscene, die geen onderscheid maakt tussen traditionele en vrijere vormen uit de jazztraditie.

vrijdag 18 € 14
LEW TABACKIN TRIO

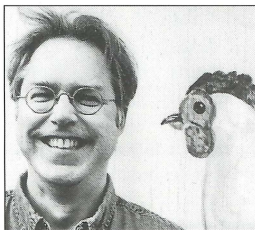
Lew Tabackin-tenorsax, Hein van de Geyn-bas, Mark Taylor-drums

Tenorsaxofonist Lew Tabackin heeft zijn grootste bekendheid te danken aan de big band die hij samen met zijn vrouw Toshiko Akiyoshi leidde. Maar hij is ook een geducht combomuzikant, wiens tenorspel aanrakingspunten heeft met dat van Sonny Rollins: gestructureerd en spontaan tegelijkertijd. Evenals voor Rollins lijkt het pianoloos trioformaat voor Tabackins niet aflatende ideeënstroom het ideale voertuig.

zaterdag 19 € 16
i.s.m. VPRO Radio
BILL FRISELL SEXTET

Bill Frisell-gitaar, Ron Miles-trompet, Jenny Scheinman-viool, Sidiki Camara-percussie, Tony Scherr-bas, Kenny Wollesen-drums
Bill Frisell een duizendpoot noemen is een under-

statement. Zijn muzikale veelzijdigheid maakte hem tot een van de meest gevraagde gitaristen in de hedendaagse muziekscene. Hij speelde in tientallen zo niet honderden formaties en maakte een enorm aantal platen als sideman, dan wel (co-) leader. De bekendste musici wiens werk hij hielp inkleuren zijn John Zorn, Marianne Faithfull, John Scofield, Vernon Reid en Wayne Horvitz. Hij leverde onvergetelijk bijdragen aan een hele reeks Bimhuisoptredens in trio met Paul Motian en Joe Lovano. De laatste jaren trekt hij vooral aandacht als componist en frontman van zijn eigen Bill Frisell Band, waarmee hij - hoe kan het anders- de meest uiteenlopende muzikale onderwerpen aansnijdt.

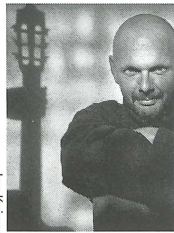


Bill Frisell ©-Michael Wilson

woensdag 23 € 12
JUNGLE WARRIORS WORLD GROOVE PROJECT

Jan Kuiper-gitaar, Sandip Battacharya-tabla, Jan Klug-patafoon, sax, soundscapes, Mousse Pathe M'bye-sabar, percussie, Oeds Bouwsma-bas, Raoul Roosenstein-drums

Het World Groove Project brengt musici uit verschillende muzikale werelden samen. Meester-tabla-speler Sandip Bhattacharya uit Benares (India) en de Senegalese percussionist Mousse Pathe M'bye kunnen binnen de composities van artistiek leider Kuiper klinken alsof geen Indische Oceaan hun muzikale culturen scheidt. De Duitse blazer en soundscapeer Jan Klug levert met zijn zelf ontworpen blaasinstrument de Pathafoon ambient en lounge invloeden. In de ritmesectie excelleren de jonge honden Oeds Bouwsma op contrabas en Raoul Roosenstein op drums.

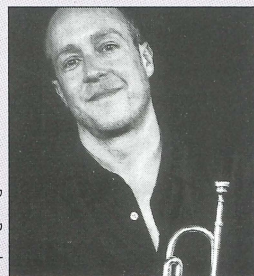


Jan Kuiper

donderdag 24 € 16
i.s.m. VPRO Radio
JVC JAZZ FESTIVAL
DAVE DOUGLAS NEW QUINTET

Dave Douglas-trompet, Rick Margitza-tenorsax, Uri Caine-piano, James Genus-bas, Clarence Penn-drums

De Amerikaanse trompettist Dave Douglas, winnaar van alle jazzpolls in 2001, beschikt over een techniek die hem in staat lijkt te stellen alles te realiseren wat hem invalt. Dat komt van pas, want weinig musici bestrijken een zo breed terrein: van hardbop met Horace Silver tot bewerkingen van Webern en Strawinsky tot Oosteuropese volksmuziek. Vandaag is Douglas wellicht de meest besproken jazzman ter wereld. Zijn New Quintet beleefde dit voorjaar zijn première. In de recensies van de zomerfestivals wordt de groep bejubeld als zijn beste tot nu toe.

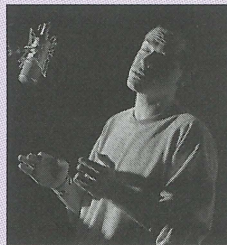


Dave Douglas

vrijdag 25 € 16
JVC JAZZ FESTIVAL
KURT ELLING & LAURENCE HOBGOOD TRIO

Kurt Ellings-vocals, Laurence Hobgood-piano, Rob Amster-bas, Frank Parker-drums

Eerder dit jaar bracht Kurt Elling -in zijn eerste Bimhuisconcert- het publiek tot staande ovaties. Elling is de nieuwe superstar van de vocale jazz, wint de polls, treedt aan op de grote festivals, maar jamt ook in hometown Chicago met Von



Kurt Elling ©-Jimmy Katz

Freeman. Ondanks commerciële druk blijft Elling zich zelf. 'Arguably the most interesting and innovative jazz singer to come along in years. He puts his personal imprint on each song. That's what it takes to be a jazz star', zei de oude orkestleider Artie Shaw, lange tijd de werkgever van Billie Holiday.

zaterdag 26 € 16
JVC JAZZ FESTIVAL
DEWEY REDMAN QUARTET

Dewey Redman-tenorsax, Rita Marcotulli-piano, John Menegobas, John Betsch-drums

Het begin van Dewey Redmans carrière wordt onvermijdelijk geassocieerd met Ornette Coleman, het vervolg ervan met Keith Jarrett. Daarom wordt wel eens vergeten dat Redman een musicus is die al in de jaren zestig baanbrekend werk leverde met eigen groepen. Sinds de vroege jaren tachtig werkt hij in de traditionele kwartetbezetting. Met zijn muziek grijpt hij deels terug op standards en bop, deels op de vloeiende, intuïtieve manier van spelen van de Ornette Coleman-school.



Dewey Redman

zondag 27 € 14
DJANGO BATES HUMAN CHAIN
& EUROPEAN WORKSHOP ORCHESTRA
SPRING IS HERE

Django Bates-piano, keyboards, Iain Ballamy-altsax, Laurence Cottle-el.bas, Martin France-drums en vijftien jonge musici uit verschillende Europese landen

In dit dubbelprogramma treedt de Britse pianist/componist/bandleider Django Bates eerst op met zijn kwartet Human Chain en, na de pauze, met een 19-mans formatie in Spring is Here. In dit orkest wordt Human Chain uitgebreid met vijftien getalenteerde, individueel aangezochte jonge Europese musici. Het repertoire is deels ontleend aan dat van Bates' fameuze big band Delightful Precipice en omvat o.a. The Loneliness of Being Right, Fox Across the Road, Fire Brigade, The Right to Smile en ook zijn legendarische arrangement van New York New York.

Dit project komt tot stand in samenwerking met Maison de la Culture Amiens, waar het twee dagen voorafgaand aan het Bimhuisconcert in première gaat. Het maakt deel uit van European Jazz Odyssey en is mede mogelijk gemaakt door financiële steun van de Europese Gemeenschap.



Human Chain

woensdag 30 € 14
NOW ORCHESTRA & GEORGE LEWIS

John Korsrud-trompet, Bill Clark-trompet, Mary Oliver-altviool, Brad Muirhead-trombone, Coat Cooke-reeds, Saul Berson-altsax, Graham Ord-reeds, Bruce Freedman-saxofoons, Kate Hammett-Vaughan-stem, Ron Samworth-gitaar, Achim Kauffman-piano, Peggy Lee-cello, Paul Blaney-bas, Clyde Reed-bas, Dylan van der Schyff-drums en gast George Lewis-trombone, composities

Het multiculturele Vancouver, pacific rim-metropool aan Canada's westkust, is een kweekvijver van muzikale ideeën. Het Vancouver Jazzfestival behoort tot de interessantste van de wereld en de lokale musici lijken van alle markten thuis. En daarmee ook wel wat op hun Amsterdamse collega's. New Orchestra Workshop (NOW) brengt de belangrijk-



George Lewis ©-Hugo Gosse

ste van deze componisten en improvisatoren samen en is aangevuld met enkele musici van elders. Het orkest werkt projectmatig en is nu op



The NOW orchestra ©-Chris Cameron

tournee met de geniale Amerikaanse trombonist en componist George Lewis, die hier veel te lang niet te horen was. Lewis levert een aantal van de composities en treedt op als gastsolist.

Met dank aan The Canada Council for the Arts, The British Columbia Arts Council en het Canadese Ministerie van Buitenlandse Zaken

donderdag 31 oktober € 14
EUROPEAN TRY TONE FESTIVAL 2002
MAN BITES DOG (NL/F)

Tobias Klein-altsax, basklarinet, Damien Cluzel-gitaar, Emmanuel Scarpa-drums

KARTET (F)
Guillaume Orti-altsax, Benoit Delbecq-piano, Hubert Dupont-bass, Chander Sardjoe-drums
DREAMTIME (B)

Kris Defoort -piano, Pierre Bernard-flute, Laurent Blondiau-trompet, Geoffroy De Masure-trombone, Michel Massot-tuba, Joost Gils-hobo, Jeroen van Herzele-tenorsax, Kan Kuijken-cello, Otti Van der Werf-bass, Stephane Galland-drums

Try Tone is een samenwerking van een aantal jonge Amsterdamse muzikanten die artistiek en zakelijk de krachten bundelen. Voor hun bands Tetzepi, Ninsk, Man Bites Dog en andere groepen waarmee de Try Tone-musici zich verwant voelen organiseren zij concerten, projecten en festivals zoals van 30 oktober t/m 2 november het vierde European Try Tone Jazz Festival. Op 30 oktober in Zaal 100, op 31 oktober en 1 november in het Bimhuis en op 2 november in Paradiso biedt het festival opnieuw een boeiende selectie van eigentijdse Europese geïmproviseerde muziek. In het Bimhuis klinken behalve de TryTone groepen Tetzepi en Man Bites Dog vier andere interessante Europese ensembles. De Belgische pianist en razend productieve (jazztrio tot opera) componist Kris Defoort vormde enkele jaren terug Dreamtime als eenmalig ensemble ter begeleiding van een dansproductie. Het klinkend resultaat en de vermoede mogelijkheden... enfin, u begrijpt. De musici van het Franse Kartet (met de Amsterdamse drummer Chander Sardjoe) bereiken met groot speelplezier een vanzelfsprekend klinkend evenwicht tussen (buitengewoon geraffineerd) compositorisch materiaal en (op het oor) onbevangen improvisatie. Ok Nok Kongo (Denemarken) combineert post-boppige stukjes en stevige 'walking bass' met lepe blazersarrangementen. Het trio van de Zwitserse drummer Lucas Niggli bestaat uit drie door-de-wolgevervde musici die even thuis zijn in impro als in 'new music': energie in glasheldere vormen.

Voor meer informatie zie www.trytone.org.

vrijdag 1 november € 14
EUROPEAN TRY TONE FESTIVAL 2002
OK NOK GONGO (DK)

Thomas Agergaard-tenorsax, Liudas Muckunas-altsax, basklarinet Mads Hyhne-trombone, Jens Winther-trumpet, Niels Davidsen-bas, Andreas Asingh-drums

LUCAS NIGGLI ZOOM (CH)
Claudio Puntin-klarinetten, Philipp Schaufelberger-gitaar-Lucas Niggli-drums, percussie
TETZEPI (NL)

Esmée Olthuis-altsax, sopraansax, Hans Leeuw-trompet, Pieter Jan Cramer-piano, Edwin Wieringa-bas, Nout IngenHousz-drums, Raphael Vanoli-gitaar, George Pancraz-trompet, Jimmy Sernesky-trompet, Dominique Brackeva-trombone, Michael Röry-trombone, Axel Schappert-trombone, Steven Kamperman-altsax, A- en Es klarinet, Jasper Blom-tenorsax, sopraansax, Onno van Swigchem-baritonsax, Wouter Hakhoff-conductor

zie donderdag 31 oktober